

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

010490

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	1																					
3.	Класс	10																					
4.	Фамилия	С	М	И	Р	Н	О	В	А														
	Имя	А	Н	Ж	Е	Л	Ч	И	К	А													
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А													
5.	Дата рождения	0	1			0	3			2	0	0	1										
		Число				Месяц				Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Кемерово																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	ГБМОУ "ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ"																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Смирнова

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
45	27.03.18	Полтавская И.А. Новиков Э.Т.	

① Война и мир (Толстой); Болотино (Лермонтов) ²

② "Гармаиш" - Лермонтов; "Карабаш" - Некрасов; ³
"Синяское - Луиновское" - Тургенев; "Ильинково"
- Тенев. ²

③ Война и мир (Толстой); Горько (Григорьев)

④ В моей любимейшей меритонивской мерике
- это мерика, чинная которую можно рас-
судить, уйти в себя; подумать о чём-то
ценнокававшем, о том что есть душа, о чём-
то родном и любимом сердцу. Цель ме-
ритонивской мерики - это познать себя и
культуру, подумать о прошлом прошлом
и настоящим будущим, познать что
есть в этой мире прекрасно. В меритонивской
мерике можно привести много
примеров Рета, Илья, доброе доказательство...
каждый пример доказательство познать
нашей нас в будущем. Автор величайшего
о прошлом через красную историю при-
рода. Таким образом, меритонивская
мерика в этой созданной на основе
мир. ⁴

⑤ 1-Б; 2-Г; 3-Д; 4-В; 5-А ⁵

⑥ А - "Узник"; Б - "Маштава"; В - "И скучно и ⁵
грустно"; Г - "Тучи"; Д - "Сон" (А-Д; Б-А; В-Г; Г-В; Д-Б).

⑦ Мне возможность посмотреть в театре
презентации какого-нибудь спектакля, я бы не
задумывался выбрать презентацию Н.В. Толстой
Мне кажется все произведения очень интерес. [✓]

ны и научным путем для любого возраста. Также проведение как "Песенбурские повести" было бы очень интересно увидеть на сцене. Умными поющими командами, а сюжетная линия запоминается и поощряется зрителем на сцене.

8) А - Николай Карамзин; Б - Гавриил Державин; В - Иван Гоголь; Г - Пётр Бродский.

9) А-В-Б (Григорьев); В-Б-А (Осиповский); Б-А-В (Чехов).

10) Обианов

Песни Авы пробуждают в Обианове то, что утрачено, если раньше это было "неубою в душе", то теперь это скрывается в "равнании на рушу". Герой не может сдерживать эмоции, для него это больше чем что-то прекрасное [большое сердце, громким первом, мажор, искренность...]. [Ах! - возмущается у Обианова]. Обианов воспринимает Авыу всю (все эмоции, всё то, что она чувствует во время песни и горе и печаль, и радость с улыбкой и даже тот смех, который слышится в душе и немного слышен в её уверенном и сильным голосе) Так же этот голос пробуждает героя на сцене, далеко несаধারণные для него. [Он в эту минуту устал бы далеко за границу...]. Это говорит о нём великом, которое он испытывал услышав голос Авы, ведь это было что-то небесное для Обианова, что-то до чего нельзя достать душой, что великое и необычайное.

Авыу можно сравнить с сиреной, ведь



он очень лишь прекрасного имени Обломова
чужд влюбиться безвозвратно - так зарам-
даться любовь в душе у героя. [Он не спит
всю ночь.] - это говорит о чувстве, которое
и не думаем прекращать бумажать в
душе у Обломова, а мы органично до-
рожаемся до самой души, до самого сердца
так, что мы не сможем её забыть.

Душою героя овладывает левшая
рава, так как Обломов переносит душевную
всё творится у него внутри, но для него
никогда и не нужно больше - лишь автор
показывает, что такое для героя.
Дух Обломова вечно чувств, которые
будущей в нём безпрорыву. Поэтому ду-
шою соединит старую левую Овину и
Итальцем, а после того как Обломов при-
шел в себя, после бури в душе, смог лишь
выполнить как это было прекрасно. Ду-
шою Овину и Обломова подтверждает чувства
Обломова, он очень не можем справиться
со словами, зато отлично разбирается с
мыслями, он восхищен! Овину же по-
рушила только в разговор - это говорит о
повышенности героя.

Полная рава овладывает внутренней
речи Обломова. Автор охватывает всю
глубину его мысли то, до чего можно до-
ходить другим героям, так как они не
видны во внутренности, а только снаружи
в душе же его как будто что-то уводит.
Только читатель, а не тот кто какой
душевный Обломов, и на сколько он духовно



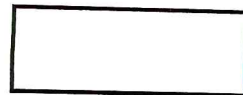
разлит (Теперь сначала ранама читается
может не заметить того, но пометкам
образу тизии.

Таким образом мы видим как автор
передает душевность Обломова, всю ту
чувствительность, которую нельзя увидеть ма-
лами

В тексте присутствуют сравнения,
которые помогают нам лучше понять
героев лучше. [Засветили лампу, как лучи:
[сидит как черная покрывало] - дамы
сравнения передают скромность Ольги, она
словно не хочет быть (не видит её никак) и
все полагается опрашивать её.

[мысли в голове гремят, как шум] - обра-
жение того как Обломов не понимает бы сопра-
тивляется - это не понимает, ведь мысли,
как шарики проливаются в его голову, раздвигая
все препятствия (как бы он не сопротивлялся).
[увидку читать, как книгу] - Ольга была как
открытая книга перед Обломовым, он мог
прочитать (поучившись) всё полностью на
её глазах. [как увещан, она] - Ольга при-
влекательнее Обломова словно орававший увещан
он сражен первоначальной красотой. 25.

190 Не могу не сослаться с мнением Ю.
М. Лойко, который на мой взгляд
оценил всё выше ранама. Евгений Алексеевич
[Знаючий мудрейшим образом] - действ-
тельно читая роман можно с легкостью
пересказать все события и примерить на
себя роль каждого героя. [Осужденная
реальность] - Пушкин добился того, что



что читаются ощущением больше, чем увырн.
 [Однако они ересь-ерошней точки зрения].
 роман построен так, что на героя можно
 понаблюдать с двух сторон - с поэтической
 или исторической. [Сущность поэма] - небы-
 ашная часть «Свисток Овечьи» - верь в
 рассказе присутствует меньше и сего-
 не не только героя, но и самого автора.
 Так же я сошлась с автором, что А.С.
 Пушкин пошел на поводу прибыва-
ние в Липайовском - это действи-
 тельно дано поведу для романа
 «Свисток Овечьи»

47